

20. međunarodni orguljaški festival

ARS ORGANI SISCIAE

3. - 9. 5. 2026.

*Sisak, Gora, Glina, Voloder,
Velika Gorica, Hrvatska Kostajnica, Martinska Ves*

3. 5. - NEDJELJA - 20:00

Bazilika sv. Kvirina - Sisak

Brass & Orgulje: otvorenje festivala

Zagreb Philharmonic Brass

Krešimir Klarić, orgulje

4. 5. - PONEDJELJAK - 19:00

Župna crkva Uznesenja BDM - Gora

Tomaz Sevsek Šramel, harmonium d'art (SLO)

5. 5. - UTORAK - 20:00

Župna crkva sv. Ivana Nepomuka - Glina

Krunoslav Babić, tuba

Krešimir Has, orgulje

6. 5. - SRIJEDA - 19:00

Župna crkva sv. Antuna Padovanskog - Voloder

Vasilij Meljnikov, violina

Mario Perestegi, orgulje

7. 5. - ČETVRTAK - 17:00

Župna crkva bl. Alojzija Stepinca - Velika Gorica

Dora Draclin, oboa

Katarina Lamotte, orgulje

8. 5. - PETAK - 20:00

Župna crkva sv. Antuna Padovanskog - Hrvatska Kostajnica

Franjo Bilić, čembalo

9. 5. - SUBOTA - 19:00

Župna crkva sv. Martina biskupa - Martinska Ves

Bruno Phillipp, klarinet

Milan Hibšer, orgulje



20. ARS ORGANI SISCIAE

3. 5. – NEDJELJA – 20:00

Bazilika sv. Kvirina – Sisak

Otvorenje festivala

Zagreb Philharmonic Brass Leonardo Losciale, timpani Krešimir Klarić, orgulje

Program: *Zvukovi svjetla i nade*

George Frideric Handel (1685. – 1759.)

Music for the Royal Fireworks

arr. David Marlatt

Johann Sebastian Bach (1685. – 1750.)

Wachet auf

arr. Fred Mills

George Frideric Handel (1685. – 1759.)

Hallelujah Chorus

transc. Fred Mills

Gustav Holst (1874. – 1934.)

Planeti – Jupiter

arr. Scott Sutherland

Camille Saint-Saëns (1835. – 1921.)

Simfonija br. 3 „Orguljaška“ – Finale

arr. Steven Verhaert

Gustav Mahler (1860. – 1911.)

Simfonija br. 2 „Uskrsnuće“ – Finale

arr. Craig Garner

Dvadeseto izdanje festivala *Ars organi Sisciae* otvara se programom koji spaja blistavost barokne raskoši, dubinu duhovne sabranosti i monumentalnost simfonijske misli. Večer je oblikovana kao zvučni luk kroz stoljeća — od ceremonijalne energije baroka do uzvišenih vizija romantizma i kasnog romantizma — u kojemu se susreću sjaj, snaga i nadahnuće. Na početku slušamo skladbe dvojice velikana trajno upisanih u temelje europske glazbene baštine. U *Handellovoj Glazbi za kraljevski vatromet* odzvanja svečanost javnoga slavlja, dok znameniti zbor *Aleluja* iz oratorija *Mesija* donosi snagu zajedničkoga glazbenog zanosa. Nasuprot tog blistavosti, Bachov koral *Wachet auf* otvara prostor tišine, budnosti i sabranosti.

U drugome dijelu programa zvučna se slika širi prema orkestralnoj punini. U *Jupiteru* iz suite *Planeti* Gustav Holst oblikuje glazbu vedrine i svečanoga daha, dok Camille Saint-Saëns u finalu svoje Treće simfonije, *Orguljaške*, dovodi zvuk do monumentalnoga vrhunca: orkestar i orgulje stapaju se u snažan i blistav zvučni prostor koji ispunja baziliku i unutarnji prostor slušatelja.

Vrhunac programa donosi finale Mahlerove Druge simfonije — snažnu glazbenu viziju nade, preobrazbe i transcendencije. U takvu okviru orgulje se pojavljuju ne samo kao instrument, nego i kao simbol: povezuju epohe, stilove i izraze te potvrđuju trajnu snagu glazbe da okuplja, uzdiže i nadahnjuje.

ZAGREB PHILHARMONIC BRASS ansambl je limenih puhača osnovan po prvi put u dugoj i bogatoj povijesti Zagrebačke filharmonije, što mu već u samome začetku daje posebno mjesto unutar njezina umjetničkog djelovanja. Ovaj jedinstveni sastav okuplja petoricu vrsnih glazbenika i solista iz redova vodećega simfonijskog orkestra u Hrvatskoj i regiji.

Susret mladenačke energije i zreloga iskustva, tehničke izvrsnosti i muzikalne usklađenosti, oblikuje zvuk ansambla u prepoznatljiv i dojmljiv umjetnički izraz. Za njegove članove zajedničko muziciranje predstavlja istodobno odmak od svakodnevne orkestralne rutine i prostor novoga interpretativnog izazova, u kojemu se osobita pažnja posvećuje komornoj povezanosti, zvukovnoj homogenosti i izražajnoj snazi.

Program koji ansambl izvodi na svojim koncertima iznimno je zahtjevan te obuhvaća ponajveća djela literature za limene puhače, kao i vrhunske obrade glasovitih orkestralnih stranica. Time ansambl publici donosi spoj virtuoziteta, snage i raskoši limenoga zvuka, potvrđujući visoku umjetničku razinu svojih članova i ansambla u cjelini.

Ansambl čine **Mario Lončar** i **Peter Firšt** na trubama, **Yevgenij Churikov** na rogu, **Mario Šincek** na trombonu te **Krunoslav Babić** na tubi.

KREŠIMIR KLARIĆ (Karlovac, 1994.) završio je studij orgulja 2019. godine, *magna cum laude*, u klasi Ljerke Očić te studij kompozicije 2021. godine u klasi Berislava Šipuća na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Usavršava se na seminarima interpretacije i improvizacije kod brojnih domaćih i inozemnih pedagoga.

Nastupa na domaćim i međunarodnim festivalima, a osim u Hrvatskoj, koncertirao je u Bosni i Hercegovini, Sloveniji, Njemačkoj, Italiji, Nizozemskoj i Francuskoj. Posebno se bavi improvizacijom, kompozicijom i organološkim radom.

Njegov *Koncert za orgulje i orkestar „Die Suche nach dem Licht“*, nagrađen Dekanovom nagradom, praižveo je 2022. godine u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog uz Zagrebačku filharmoniju pod ravnanjem Ivana Josipa Skendera. Glavni je orguljaš Nacionalnoga svetišta svetoga Josipa te župa Blažene Djevice Marije Snježne i Presvetoga Srca Isusova u Karlovcu. Od 2024. godine naslovni je asistent na Odsjeku za orgulje Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu.