

**20. međunarodni orguljaški festival**

**ARS ORGANI SISCIAE**

**3. - 9. 5. 2026.**

*Sisak, Gora, Glina, Voloder,  
Velika Gorica, Hrvatska Kostajnica, Martinska Ves*

**3. 5. - NEDJELJA - 20:00**

**Bazilika sv. Kvirina - Sisak**

*Brass & Orgulje: otvorenje festivala*

**Zagreb Philharmonic Brass**

**Krešimir Klarić, orgulje**

**4. 5. - PONEDJELJAK - 19:00**

**Župna crkva Uznesenja BDM - Gora**

**Tomaz Sevsek Šramel, harmonium d'art (SLO)**

**5. 5. - UTORAK - 20:00**

**Župna crkva sv. Ivana Nepomuka - Glina**

**Krunoslav Babić, tuba**

**Krešimir Has, orgulje**

**6. 5. - SRIJEDA - 19:00**

**Župna crkva sv. Antuna Padovanskog - Voloder**

**Vasilij Meljnikov, violina**

**Mario Perestegi, orgulje**

**7. 5. - ČETVRTAK - 17:00**

**Župna crkva bl. Alojzija Stepinca - Velika Gorica**

**Dora Draclin, oboa**

**Katarina Lamotte, orgulje**

**8. 5. - PETAK - 20:00**

**Župna crkva sv. Antuna Padovanskog - Hrvatska Kostajnica**

**Franjo Bilić, čembalo**

**9. 5. - SUBOTA - 19:00**

**Župna crkva sv. Martina biskupa - Martinska Ves**

**Bruno Phillipp, klarinet**

**Milan Hibšer, orgulje**



## 20. ARS ORGANI SISCIAE

4. 5. – Ponedjeljak – 19:00

Župna crkva Uznesenja BDM - Gora

### *Tomaž Sevšek Šramel, harmonium d'art (Mustel, 1897)*

Program: *L'Expression, qualité suprême!*

(Alphonse Mustel, 1903)

**César Franck (1822. – 1890.)**

*Cinq pièces pour harmonium: Offertoire u H-duru*

**Georges Bizet (1838. – 1875.)**

*Trois esquisses musicales, op. 33*

*Ronde turque – Sérénade – Caprice*

**Gioachino Rossini (1792. – 1868.)**

*Petite messe solennelle: Prélude religieux*

arr. Sigfrid Karg-Elert

**César Franck (1822. – 1890.)**

*Pièces posthumes - Offertoire: Maestoso ma non lento*

**Sigfrid Karg-Elert (1877. – 1933.)**

*Sonatina br. 3 u a-molu, op. 14*

*Ciaconna con variazioni – Interludium – Fughetta*

**Sigfrid Karg-Elert (1877. – 1933.)**

*2 Tondichtungen, op. 70: Totentanz*

Program koncerta, nadahnut riječima Alphonsea Mustela — *L'Expression, qualité suprême!* — vodi nas u svijet profinjjenih zvukovnih nijansi i zaboravljene ljepote francuskoga umjetničkog harmonija. Ovaj koncert ujedno je i rijetka prilika da se čuje **harmonium d'art** tvrtke Mustel iz 1897. godine, instrument koji predstavlja vrhunac francuske graditeljske tradicije i jedan od najsuptilnijih zvukovnih ideala kasnoga 19. stoljeća.

U djelima Césara Francka otvara se prostor tihe uzvišenosti, meditativnosti i duboke duhovne sabranosti, dok Bizetove glazbene skice unose eleganciju, lakoću i profinjenu melodijsku crtu. Rossinijev *Prélude religieux* donosi smiren, introspektivan tok, u kojemu se jednostavnost izraza pretače u ozračje nutarnjega mira.

Posebnu izražajnu snagu program doseže u djelima Sigfrida Karg-Elerta, skladatelja koji je umjetničkom harmoniju podario osobitu zvukovnu punoću i maštovitost. U njegovim se skladbama susreću razigranost, kontemplacija i dramatičnost, otkrivajući svu širinu izražajnih mogućnosti ovoga rijetkog instrumenta.

Ovaj koncert nije samo predstavljanje jednoga osebnog glazbala, nego i poziv na pažljivo slušanje zvuka u njegovoj najfinijoj mjeri — zvuka koji ne osvaja snagom, nego nijansom, bojom i unutarnjom izražajnošću.

**TOMAŽ SEVŠEK ŠRAMEL**, orguljaš, čembalist i izvođač na klavikordu i umjetničkom harmoniju, kao koncertni solist i komorni glazbenik posvećen je glazbi od kasne renesanse do glazbene avangarde. Redovito nastupa s vodećim slovenskim orkestrima i zborovima. Koncertirao je na znamenitim povijesnim orguljama, uključujući i najstarije orgulje na svijetu u Sionu (Švicarska). Osobitu pozornost posvećuje klavikordu te danas rijetko izvođenom francuskom umjetničkom harmoniju – *harmonium d'art*.

Kao suosnivač ansambla za staru glazbu *musica cubicularis* nastupao je s vodećim inozemnim specijalistima na festivalima stare glazbe u Sloveniji i inozemstvu.

Glazbeno obrazovanje započeo je u Velenju. Na Visokoj školi za glazbu u Freiburgu studirao je orgulje kod uglednog stručnjaka za suvremenu glazbu Zsigmonda Szathmáryja i čembalo kod Roberta Hilla, jednoga od istaknutih interpretata stare glazbe. Usavršavao se i kod Davida Higgasa i Arthura Haasa na Eastman School of Music u Rochesteru.

Akademija za glazbu Sveučilišta u Ljubljani dodijelila mu je 2014. godine naslov docenta. Predaje orgulje u Glazbenoj školi Ljubljana Vič – Rudnik i čembalo na Konzervatoriju za glazbu i balet Ljubljana.

Aktivan je i kao organizator glazbenoga života te se intenzivno posvećuje suvremenoj glazbi. Iza njega su brojne praizvedbe i snimke djela istaknutih skladatelja.