

20. međunarodni orguljaški festival

ARS ORGANI SISCIAE

3. - 9. 5. 2026.

*Sisak, Gora, Glina, Voloder,
Velika Gorica, Hrvatska Kostajnica, Martinska Ves*

3. 5. - NEDJELJA - 20:00

Bazilika sv. Kvirina - Sisak

Brass & Orgulje: otvorenje festivala

Zagreb Philharmonic Brass

Krešimir Klarić, orgulje

4. 5. - PONEDJELJAK - 19:00

Župna crkva Uznesenja BDM - Gora

Tomaz Sevsek Šramel, harmonium d'art (SLO)

5. 5. - UTORAK - 20:00

Župna crkva sv. Ivana Nepomuka - Glina

Krunoslav Babić, tuba

Krešimir Has, orgulje

6. 5. - SRIJEDA - 19:00

Župna crkva sv. Antuna Padovanskog - Voloder

Vasilij Meljnikov, violina

Mario Perestegi, orgulje

7. 5. - ČETVRTAK - 17:00

Župna crkva bl. Alojzija Stepinca - Velika Gorica

Dora Draclin, oboa

Katarina Lamotte, orgulje

8. 5. - PETAK - 20:00

Župna crkva sv. Antuna Padovanskog - Hrvatska Kostajnica

Franjo Bilić, čembalo

9. 5. - SUBOTA - 19:00

Župna crkva sv. Martina biskupa - Martinska Ves

Bruno Phillipp, klarinet

Milan Hibšer, orgulje



20. ARS ORGANI SISCIAE

5. 5. – UTORAK – 20:00

Župna crkva sv. Ivana Nepomuka – Glina

Krunoslav Babić, tuba Krešimir Has, orgulje

Program:

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562. – 1621.)

Mein junges Leben hat ein End, SWV 324

Georg Friedrich Handel (1685. – 1759.)

Sonata u C-duru, HWV 365

arr. W. Hilgers

Larghetto

Allegro

Larghetto

A tempo di gavotta

Allegro

Tomaso Albinoni (1671. – 1751.)

Koncert u d-molu, op. 9, br. 2: *Adagio*

arr. W. Hilgers

Johann Sebastian Bach (1685. – 1750.)

Fuga u c-molu, BWV 575

Johann Sebastian Bach (1685. – 1750.)

Arioso iz kantate BWV 156

Antonio Vivaldi (1678. – 1741.)

Sonata br. 2 u C-duru, op. 13

Preludio – Adagio

Allegro assai

Sarabanda – Adagio

Allegro

Ovaj program donosi susret tube i orgulja u glazbi baroka, povezujući svečanost, pjevnost i unutarnju sabranost u jedinstvenu zvučnu cjelinu. Premda pripadaju različitim zvučnim svjetovima, ovi se instrumenti ovdje susreću u skladnom suzvučju, otkrivajući ljepotu fraze, punoću tona i izražajnu raznolikost baroknoga glazbenog jezika.

Od meditativne dubine Sweelinckove skladbe *Mein junges Leben hat ein End*, preko elegancije i kontrastnosti *Handelove Sonate u C-duru* te smirene pjevnosti Albinonijeva *Adagija*, program vodi prema Bachovoj polifonoj ozbiljnosti i lirizmu glasovitoga *Ariosa* iz kantate BWV 156. Završnica u Vivaldijevoj *Sonati br. 2 u C-duru* donosi vedrinu, ritamsku pokretljivost i jasnoću forme.

Ovdje se tuba pojavljuje kao ravnopravan partner orguljama, unoseći toplinu, punoću i plemenitost tona. Zajedničkim muziciranjem umjetnici oblikuju prostor u kojemu se barokna retorika i suvremena izvođačka osjetljivost stapaju u dojmljiv i profinjen glazbeni izraz, potvrđujući trajnu snagu glazbe da u jednostavnosti susreta otkrije bogatstvo izraza.

KRUNOSLAV BABIĆ (Osijek, 1976.), diplomirao je i magistrirao u klasi Manfreda Hopperta na Visokoj školi za glazbu u Münchenu. Usavršavao se kod istaknutih svjetskih pedagoga i umjetnika, među kojima su Mel Culbertson, Roger Bobo, Daniel Perantoni i Walter Hilgers. Tijekom boravka u Münchenu surađivao je i s orkestrom Bavarskoga radija pod ravnanjem Lorina Maazela.

Bio je član *Orkestra Hrvatske vojske, Simfonijskog orkestra HRT-a, Slovenske filharmonije*, a danas djeluje kao član *Zagrebačke filharmonije*. Uz orkestralnu djelatnost aktivan je kao solist i komorni glazbenik, nastupajući s vodećim hrvatskim ansamblima i orkestrima te *Panonskom filharmonijom* iz Pečuha.

Osnivač je i voditelj kvarteta tuba *XL*, s kojim je ostvario brojne nastupe u zemlji i inozemstvu te osvojio međunarodne nagrade, a djelovao je i kao član *Hrvatskog brass kvinteta*. Danas je član međunarodnog ansambla *Balkan Brass Connection*. Snimio je više nosača zvuka te potaknuo nastanak brojnih djela za tubu hrvatskih i inozemnih skladatelja.

Pedagoški djeluje kao profesor tube na Fakultetu muzičke umjetnosti u Beogradu, a od 2025. godine i na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Aktivan je kao član međunarodnih žirija, voditelj majstorskih radionica te sudionik rada svjetske tubističke organizacije ITEA.

KREŠIMIR HAS (Zagreb, 1976.), orguljaš i čembalist, svoju je umjetničku djelatnost usmjerio prema glazbi visoke renesanse i baroka, nastupajući na relevantnim pozornicama specijaliziranima za ranu glazbu u Hrvatskoj i inozemstvu.

Nakon završenih studija orgulja i čembala na Muzičkoj akademiji u Zagrebu te usavršavanja na Hochschule für Musik u Lübecku, kontinuirano djeluje kao izvođač, diskograf i organizator, aktivno sudjelujući u oblikovanju hrvatske scene rane glazbe.

Urednik je više notnih izdanja značajnih djela hrvatskih skladatelja renesanse te ranoga i zreloga baroka. Suosnivač je varaždinskoga ansambla za ranu glazbu *Camerata Garestin*, koji djeluje i kao reprezentativni ansambl festivala *Varaždinske barokne večeri*.

Kao solist i stručnjak za generalbas s improvizacijom, osobitu pozornost posvećuje rijetko izvođenim djelima za čembalo i orgulje, razvijajući prepoznatljiv interpretativni senzibilitet usmjeren prema hrvatskoj ranoj glazbi.