

**20. međunarodni orguljaški festival**

**ARS ORGANI SISCIAE**

**3. - 9. 5. 2026.**

*Sisak, Gora, Glina, Voloder,  
Velika Gorica, Hrvatska Kostajnica, Martinska Ves*

**3. 5. - NEDJELJA - 20:00**

**Bazilika sv. Kvirina - Sisak**

*Brass & Orgulje: otvorenje festivala*

**Zagreb Philharmonic Brass**

**Krešimir Klarić, orgulje**

**4. 5. - PONEDJELJAK - 19:00**

**Župna crkva Uznesenja BDM - Gora**

**Tomaz Sevsek Šramel, harmonium d'art (SLO)**

**5. 5. - UTORAK - 20:00**

**Župna crkva sv. Ivana Nepomuka - Glina**

**Krunoslav Babić, tuba**

**Krešimir Has, orgulje**

**6. 5. - SRIJEDA - 19:00**

**Župna crkva sv. Antuna Padovanskog - Voloder**

**Vasilij Meljnikov, violina**

**Mario Perestegi, orgulje**

**7. 5. - ČETVRTAK - 17:00**

**Župna crkva bl. Alojzija Stepinca - Velika Gorica**

**Dora Draclin, oboa**

**Katarina Lamotte, orgulje**

**8. 5. - PETAK - 20:00**

**Župna crkva sv. Antuna Padovanskog - Hrvatska Kostajnica**

**Franjo Bilić, čembalo**

**9. 5. - SUBOTA - 19:00**

**Župna crkva sv. Martina biskupa - Martinska Ves**

**Bruno Phillipp, klarinet**

**Milan Hibšer, orgulje**



## 20. ARS ORGANI SISCIAE

6. 5. – SRIJEDA – 19:00

Župna crkva sv. Antuna Padovanskog – Voloder

### Vasilij Meljnikov, violina Mario Perestegi, orgulje

Program:

**Matija Bravničar (1897. – 1977.)**

*Sonata in modo antico: Aria*

**Hrvatski anonimni skladatelj (17. st.)**

*Sonata u D-duru – Allegro*

*Sonata u B-duru – Adagio*

**Georg Friedrich Händel (1685. – 1759.)**

*Passacaglia i fuga u g-molu*

**Giuseppe Tartini (1692. – 1770.)**

*Sonata Piccola u D-duru - Aria cantabile*

*Largo andante u E-duru*

**Padre Davide Maria da Bergamo (1791. – 1863.)**

*Elevezione u d-molu*

**Johan Svendsen (1840. – 1911.)**

*Romanca, op. 26*

**Julije Bajamonti (1744. – 1800.)**

*Sonata za orgulje*

*Allegro – Adagio – Allegro*

**Fritz Kreisler (1875. – 1962.)**

*Preludij i Allegro*

**VASILIJ MELJNIKOV**, violinist i pedagog, studirao je na Glazbenoj akademiji u Minsku u klasi Olge Parkhomenko, jedne od najuglednijih ruskih pedagoginja i učenice slavnog Davida Ojstraha. Usavršavanje je nastavio na Konzervatoriju P. I. Čajkovskog u Moskvi kod profesora Igora Bezrodnog i Borisa Belenjkoga.

Pedagoški rad započeo je kao profesor na posebnoj srednjoj školi za iznimno nadarene glazbenike te kao asistent na Glazbenoj akademiji u Minsku, a istodobno je bio član Državnoga komornog orkestra Bjelorusije, s kojim je koncertirao u zemljama nekadašnjega SSSR-a i drugdje po Europi. Od 1990. godine pedagoški i umjetnički djeluje u Sloveniji. Na Srednjoj glazbenoj i baletnoj školi podučava od 1992. godine, a brojni njegovi učenici osvojili su nagrade na državnim i međunarodnim natjecanjima. Na Akademiji za glasbu u Ljubljani počeo je predavati 1993. godine; od 2000. djeluje kao profesor, a od 2007. kao redoviti profesor. Ujedno je i pročelnik gudačkoga odjela te od 2001. godine mentor Simfonijskoga orkestra Akademije za glasbu, koji ostvaruje zapažene nastupe u domovini i inozemstvu.

Kao solist i komorni glazbenik nastupao je u mnogim velikim koncertnim dvoranama te sudjelovao u brojnim koncertnim ciklusima i festivalima u Sloveniji i inozemstvu. Godine 1997. osvojio je prvu nagradu na međunarodnom natjecanju *Vienna Modern Masters* u Beču. Dvije je godine bio član gudačkoga kvarteta *Camerata Slovenica* te *Ljubljanskoga klavirskog trija*. Od 2004. do 2010. godine djelovao je kao koncertni majstor *Simfonijskoga orkestra RTV Slovenije*. Dobitnik je *Betettove nagrade* 2005. godine za umjetničke doosege na području reproduktivne glazbene umjetnosti te za doprinos širenju glazbene kulture.

**MARIO PERESTEGI**, orguljaš, rođen je 1971. godine u Zagrebu, gdje je na Institutu za crkvenu glazbu studirao orgulje u klasi prof. Anđelka Klojučara. Orgulje i teoriju glazbe diplomirao je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu kod prof. Andrije Galuna, a poslijediplomski studij orgulja završio je na Akademiji za glasbu u Ljubljani kod prof. Huberta Berganta. Usavršavao se kod prof. Marija Penzara te glasovite francuske orguljašice Marie-Claire Alain. Godine 2000. doktorirao je na Hrvatskim studijima s muzikološko-teoretskom temom *Aspekti kontinuiteta i inovacija u djelima za orgulje F. Dugana st., F. Lučića i A. Klojučara*.

Nastupao je na mnogim međunarodnim festivalima orguljaške glazbe, kao solist i kao komorni glazbenik. Među važnijim nastupima ističu se dva koncerta u katedrali Notre-Dame u Parizu (2009. i 2017.), kao i nastupi u Janáčekovoj dvorani u Brnu, dvorani Papinskoga instituta za crkvenu glazbu u Rimu, orguljaškoj dvorani u Sočiju te na festivalima orguljaške glazbe u katedralama i gradovima poput Salzburga, Berlina, Rige, Moskve, Ljubljane, Olomouca, Bruxellesa, Helsinkija, Trsta, Padove, Gdanjska, Varšave, Fromborka, Kopenhaga i Roskildea, Münstera i Vilniusa.

U Hrvatskoj je nastupio na festivalima *Dubrovačke ljetne igre*, *Večeri sv. Donata* u Zadru, *Splitsko ljeto* i *Rapske glazbene večeri*. Koncertna gostovanja vodila su ga i u Australiju, gdje je 2005. nastupio u Sydneyju, Canberri i Melbourneu, te u Sjedinjene Američke Države, gdje je 2006. održao koncerte u New Yorku, Washingtonu, Bostonu, Chicagu i Williamsburgu.

Redoviti je profesor orgulja na Akademiji za glasbu u Ljubljani. Uz pedagoški rad na toj ustanovi, kao gostujući profesor predavao je na Institutu za crkvenu glazbu u Zagrebu te na muzičkim akademijama u Padovi, Trstu, Vilniusu, Gdanjsku i Novom Sadu.