

**20. međunarodni orguljaški festival**

**ARS ORGANI SISCIAE**

**3. - 9. 5. 2026.**

*Sisak, Gora, Glina, Voloder,  
Velika Gorica, Hrvatska Kostajnica, Martinska Ves*

**3. 5. - NEDJELJA - 20:00**

**Bazilika sv. Kvirina - Sisak**

*Brass & Orgulje: otvorenje festivala*

**Zagreb Philharmonic Brass**

**Krešimir Klarić, orgulje**

**4. 5. - PONEDJELJAK - 19:00**

**Župna crkva Uznesenja BDM - Gora**

**Tomaz Sevsek Šramel, harmonium d'art (SLO)**

**5. 5. - UTORAK - 20:00**

**Župna crkva sv. Ivana Nepomuka - Glina**

**Krunoslav Babić, tuba**

**Krešimir Has, orgulje**

**6. 5. - SRIJEDA - 19:00**

**Župna crkva sv. Antuna Padovanskog - Voloder**

**Vasilij Meljnikov, violina**

**Mario Perestegi, orgulje**

**7. 5. - ČETVRTAK - 17:00**

**Župna crkva bl. Alojzija Stepinca - Velika Gorica**

**Dora Draclin, oboa**

**Katarina Lamotte, orgulje**

**8. 5. - PETAK - 20:00**

**Župna crkva sv. Antuna Padovanskog - Hrvatska Kostajnica**

**Franjo Bilić, čembalo**

**9. 5. - SUBOTA - 19:00**

**Župna crkva sv. Martina biskupa - Martinska Ves**

**Bruno Phillipp, klarinet**

**Milan Hibšer, orgulje**



## 20. ARS ORGANI SISCIAE

7. 5. – ČETVRTAK – 17:00

Župna crkva bl. Alojzija Stepinca – Velika Gorica

*Dora Draclin, oboa*

*Katarina Lamotte, orgulje*

Program: *Ptice, Klobučar i Sveti Franjo*

**Louis-Claude Daquin (1694. – 1772.)**

*Le Coucou*, arr. Richard Siegel

*L'Hirondelle*

**François Couperin (1668. – 1733.)**

*Le Rossignol en amour – Le Rossignol vainqueur*

**Ottorino Respighi (1879. – 1936.)**

*La Colomba*, arr. J. Gallot

**Johann Kaspar Kerll (1627. – 1693.)**

*Capriccio Cucu*

**Carl Rosier (17. st.)**

*Cuckoo Sonata* (IV. sonata u C-duru)

**Anđelko Klobučar (1931. – 2016.)**

*Neka Te hvale, Bože moj, brat Mjesec i sestre Zvijezde...*

**Alessandro Poglietti (oko 1630. – 1683.)**

*Aria bizzarra del rosignolo*

**Ivan Končić (1988.)**

*Fantastična suita*, arr. Katarina Lamotte

*Staklena soba*

*Vodeni prolaz*

*Ledena staza*

*Maglovita planina*

*Let*

Onomatopejska igra ptičjega pjeva oduvijek je nadahnjivala skladatelje koji su glazbom nastojali dočarati raznolikost i živost prirodnoga zvučnog pejzaža. Ptice su, kao glazbeni i simbolički motiv, bile poticaj brojnim autorima, a osobito su prikladne u programu nastalom povodom osamstote obljetnice *Pjesme stvorova* Franje Asiškoga.

Poznat kao zaštitnik životinja i prirode, sveti Franjo svojim je životom i riječima pozivao na zahvalnost, poniznost i odgovornost prema stvorenomu svijetu. Susret svetoga Franje s pticama ostao je jednim od najprepoznatljivijih prizora njegove duhovne baštine: propovijed pticama govori o svijetu u kojemu su sva stvorenja pozvana na sklad, radost i zahvalnost Stvoritelju.

Taj se duh zrcali i u ovom programu, u kojemu skladatelji različitih razdoblja na osebujne načine glazbom prizivaju ptičji svijet — od igre imitacije i zvukovne duhovitosti do profinjenih glazbenih prizora. Ptičji pjev ovdje nije samo onomatopejski ukras, nego znak živosti prirode i njezine izražajnosti.

Posebno mjesto u programu pripada Anđelku Klobučaru, velikom hrvatskom orguljašu, skladatelju i pedagogu, čije smrti ove godine obilježavamo desetu obljetnicu. Njegova skladba iz partite *Pjesma stvorova*, nadahnuta tekstem svetoga Franje, u program unosi dimenziju duhovne zahvalnosti i kontemplacije.

Program zaokružuje *Fantastična suita* Ivana Končića, svojevrsno glazbeno putovanje kroz različite prizore i atmosfere. Podnaslovi njezinih stavaka prizivaju svijet prirodnih slika i mašte, pa se i taj suvremeni glazbeni govor prirodno uklapa u cjelinu programa.

**DORA DRACLIN** glazbeno je obrazovanje započela u Glazbenoj školi *Pavla Markovca* u Zagrebu, a studij oboe završila je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Branka Mihanovića, gdje je 2013. magistrirala s odličnim uspjehom. Tijekom školovanja osvajala je nagrade na regionalnim, državnim i međunarodnim natjecanjima te se usavršavala na seminarima u Hrvatskoj i inozemstvu. Dvije je godine zaredom bila dobitnica stipendije za izvrsnost Sveučilišta u Zagrebu. Usavršavanje je nastavila na seminarima *International Oboe Academy* u Udinama i *Saline Royale Academy* u Francuskoj. Zaposlena je kao profesorica oboe u Glazbenoj školi *Pavla Markovca*, surađuje s brojnim hrvatskim orkestrima te nastupa i kao solistica. Članica je ansambla *Serious za novu glazbu*, aktivno se bavi komornom glazbom, a od 2024. godine članica je i reed kvinteta *Kalamos*.

**KATARINA LAMOTTE** (JAVORA) je hrvatska glazbenica, trenutno u službi orguljaša župne crkve St. Vincent u francuskom gradu Hendaye. Kao orguljašica i čembalistica redovno gostuje na važnim hrvatskim i europskim festivalima. Završila je studije orgulja, čembala i teorije glazbe na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Koncertni studij orgulja, umjetnički magisterij je nastavila pri *Universität für Musik und darstellende Kunst* u Beču u razredu profesora Pier Damiana Perettija. Školovanje nastavlja poslijediplomskim studijem u klasi prof. Michela Bouvarda i prof. Jana Willema Jansena u Toulouseu.

Predavala je glazbeno teorijske predmete u Umjetničkoj školi *Franjo Lučić*, te je dugi niz godina vršila ulogu orguljašice u župnoj crkvi Sv. Male Terezije od Djeteta Isusa te crkvi Marije Pomoćnice u Zagrebu.

Iako je u Beču završila i odjel za staru glazbu, veliku pažnju pridaje i izvođenju suvremene glazbe te promociji hrvatske glazbene baštine. Njezin repertoar obuhvaća skladbe i transkripcije za orgulje i čembalo od renesanse do suvremenog notnog pisma.