

**20. međunarodni orguljaški festival**

**ARS ORGANI SISCIAE**

**3. - 9. 5. 2026.**

*Sisak, Gora, Glina, Voloder,  
Velika Gorica, Hrvatska Kostajnica, Martinska Ves*

**3. 5. - NEDJELJA - 20:00**

**Bazilika sv. Kvirina - Sisak**

*Brass & Orgulje: otvorenje festivala*

**Zagreb Philharmonic Brass**

**Krešimir Klarić, orgulje**

**4. 5. - PONEDJELJAK - 19:00**

**Župna crkva Uznesenja BDM - Gora**

**Tomaz Sevsek Šramel, harmonium d'art (SLO)**

**5. 5. - UTORAK - 20:00**

**Župna crkva sv. Ivana Nepomuka - Glina**

**Krunoslav Babić, tuba**

**Krešimir Has, orgulje**

**6. 5. - SRIJEDA - 19:00**

**Župna crkva sv. Antuna Padovanskog - Voloder**

**Vasilij Meljnikov, violina**

**Mario Perestegi, orgulje**

**7. 5. - ČETVRTAK - 17:00**

**Župna crkva bl. Alojzija Stepinca - Velika Gorica**

**Dora Draclin, oboa**

**Katarina Lamotte, orgulje**

**8. 5. - PETAK - 20:00**

**Župna crkva sv. Antuna Padovanskog - Hrvatska Kostajnica**

**Franjo Bilić, čembalo**

**9. 5. - SUBOTA - 19:00**

**Župna crkva sv. Martina biskupa - Martinska Ves**

**Bruno Phillipp, klarinet**

**Milan Hibšer, orgulje**



## 20. ARS ORGANI SISCIAE

8. 5. – PETAK – 20:00

Župna crkva sv. Antuna Padovanskog – Hrvatska Kostajnica

### *Franjo Bilić, čembalo*

Program: *Trijumf ljubavi – barokno putovanje*

#### **Prologo**

**Jacopo Melani (1623. – 1676.)**

*Sinfonia*

#### **Atto primo**

**Francesco Cavalli (1602. – 1676.)**

*Sinfonia*

*Ma voi che più tardate, inclite Idee?*

*Ritornello*

*Sinfonia*

*Ma in amor ciò ch'altri fura*

*Sinfonia di tempeste*

*Su, su, allegrezza*

#### **Atto secondo**

**Jean-Baptiste Lully (1632. – 1687.)**

*Air*

*Pompe funèbre*

*La Mort, la Mort barbare*

*Symphonie (Allons porter partout la douleur)*

*Deuxième Air*

#### **Atto terzo**

**George Frideric Handel (1685. – 1759.)**

*March*

*Sinfonia*

*My father*

*Sinfonia*

#### **Atto quarto**

**Antonio Vivaldi (1678. – 1741.)**

*Sento con qual diletto*

#### **Bis**

**Carlo Pallavicino (1630. – 1688.)**

*Vieni, corri*

Trijumf ljubavi oblikovan je kao barokno putovanje kroz različite prizore, afekte i glazbene svjetove, u kojima se izmjenjuju svečanost, drama, nježnost i radost. Program povezuje ulomke iz talijanske, francuske i engleske barokne glazbe, otkrivajući bogatstvo scenskoga izraza i raskoš afektivne retorike koja obilježava glazbeno kazalište 17. i 18. stoljeća.

Od Melanijeva prologa i Cavallijevih živopisnih prizora, preko Lullyjeve profinjene francuske elegancije, do Handelove svečanosti i Vivaldijeve izražajne pjevnosti, program slijedi putanju osjećaja koja vodi od nemira i napetosti prema svjetlu, pokretu i oslobođenju. Barokna glazba ovdje se otkriva kao prostor snažnih kontrasta, u kojemu instrumentalni i vokalni brojevi zajednički grade dramski luk.

Naslov koncerta upućuje na jednu od temeljnih ideja baroknoga kazališta: ljubav kao pokretačku snagu ljudskih osjećaja, sukoba i preobrazbi. U tom smislu ovo je putovanje i kroz stilove i kroz stanja duha — od sjene prema svjetlosti, od žalovanja prema radosti, od unutarnje napetosti prema trijumfu izraza.

**FRANJO BILIĆ** (Zagreb, 1994.) diplomirao je čembalo (2018.) u klasi prof. Pavla Mašića i dirigiranje (2021.) u klasi Mladena Tarbuka na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Studirao je čembalo i dirigiranje u inozemstvu, uključujući *Conservatorium van Amsterdam*, *Hochschule der Künste Bern* i *Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*.

Kao čembalist ostvario je bogatu koncertnu karijeru s preko 40 nastupa godišnje, a dobitnik je brojnih nagrada, uključujući prvu nagradu na Međunarodnom natjecanju mladih glazbenika *Ferdo Livadić, Prix Annelie de Man* u Amsterdamu, nagradu Hrvatske glazbene mladeži *Ivo Vuljević* i prvu nagradu na natjecanju *Wanda Landowska* u Bariju. Snimio je album *Cembalo up(to)date* (2022.) i priredio suvremenu obradu zbirke moteta Vinka Jelića *Parnassia militia*, za što je dobio *Zlatnu povelju Matice hrvatske*.

Kao dirigent ostvario je zapažene nastupe u Hrvatskoj i Europi, dirigirajući opere i simfonijske orkestre u Zagrebu, Bernu, Lourdesu, Bukureštu i Szegedu, te vodio operne projekte Sveučilišta u Zagrebu. Umjetnički je voditelj HRT-a, osnivač čembalističke klase i dirigent na GŠ Pavla Markovca, asistent profesor na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, stalni član *Zagrebačkih solista*, ravnatelj Festivala klasične glazbe *Sancti Joannis Nepomuceni* u Lučkom i aktivan u notografiji, aranžiranju i skladanju.