

20. međunarodni orguljaški festival

ARS ORGANI SISCIAE

3. - 9. 5. 2026.

*Sisak, Gora, Glina, Voloder,
Velika Gorica, Hrvatska Kostajnica, Martinska Ves*

3. 5. - NEDJELJA - 20:00

Bazilika sv. Kvirina - Sisak

Brass & Orgulje: otvorenje festivala

Zagreb Philharmonic Brass

Krešimir Klarić, orgulje

4. 5. - PONEDJELJAK - 19:00

Župna crkva Uznesenja BDM - Gora

Tomaz Sevsek Šramel, harmonium d'art (SLO)

5. 5. - UTORAK - 20:00

Župna crkva sv. Ivana Nepomuka - Glina

Krunoslav Babić, tuba

Krešimir Has, orgulje

6. 5. - SRIJEDA - 19:00

Župna crkva sv. Antuna Padovanskog - Voloder

Vasilij Meljnikov, violina

Mario Perestegi, orgulje

7. 5. - ČETVRTAK - 17:00

Župna crkva bl. Alojzija Stepinca - Velika Gorica

Dora Draclin, oboa

Katarina Lamotte, orgulje

8. 5. - PETAK - 20:00

Župna crkva sv. Antuna Padovanskog - Hrvatska Kostajnica

Franjo Bilić, čembalo

9. 5. - SUBOTA - 19:00

Župna crkva sv. Martina biskupa - Martinska Ves

Bruno Phillipp, klarinet

Milan Hibšer, orgulje



20. ARS ORGANI SISCIAE

9. 5. – SUBOTA – 19:00

Župna crkva sv. Martina biskupa – Martinska Ves

Bruno Phillipp, klarinet
Milan Hibšer, orgulje

Program:

Johann Valentin Görner (1702. – 1762.)
Passacaglia

Johann Sebastian Bach (1685. – 1750.)
Jesus bleibet meine Freude

Johann Pachelbel (1653. – 1706.)
Ciacona u f-molu

Alessandro Marcello (1673. – 1747.)
Koncert u d-molu
Andante
Adagio
Presto

Anonimni skladatelj (Klanjec, 18. st.)
Sonata br. 3

Miroslav Miletić (1925. – 2018.)
Monolog

Josip Magdić (1937. – 2019.)
Tema s varijacijama „Josipe, o milo ime“

Milan Hibšer (1935. – 2014.)
Scherzo „Ptičice lijepo pjevaju“

Ovaj program povezuje orguljašku i komornu glazbu u raznolikom rasponu stilova i izraza, od barokne kontrapunktske discipline do suvremenih glazbenih razmišljanja. U središtu je dijalog između tradicije i osobnoga izraza, u kojemu se susreću različiti glazbeni jezici, forme i estetski pristupi.

Barokni autori poput Bacha, Pachelbela i Marcella donose jasnoću forme, ravnotežu i izražajnu dubinu, dok skladbe Johanna Valentina Görnera i anonimnog majstora iz Klanjca otkrivaju bogatstvo orguljaške baštine i njezine raznolike regionalne odjeke. U tim se djelima izmjenjuju meditativnost, retorička jasnoća i virtuozna razrada glazbene misli.

U drugome dijelu programa naglasak se pomiče prema suvremenijem izrazu. Skladbe Miroslava Miletića, Josipa Magdića i Milana Hibšera unose osobnu, introspektivnu dimenziju, u kojoj se tradicijski obrasci nadograđuju novim zvukovnim i izražajnim slojevima. Posebno mjesto zauzimaju varijacijske i karakterne forme, u kojima se prepoznatljive teme razvijaju u slobodnijem i individualnijem glazbenom govoru.

Program tako oblikuje zaokruženu cjelinu u kojoj se povijesni slojevi i suvremeni senzibilitet međusobno nadopunjuju, potvrđujući trajnu vitalnost orguljaške glazbe i njezinu sposobnost da povezuje različite stilove, prostore i vrijeme.

Bruno Philipp diplomirao je klarinet na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Milka Pravdića, a umjetnički se usavršavao na Konzervatoriju u Parizu i na seminarima kod uglednih svjetskih klarinetista. Kao solist nastupao je uz brojne orkestre i ansamble u Hrvatskoj i inozemstvu te ostvario zapaženu komornu suradnju s pijanistom Ivanom Batošem i nizom komornih sastava. Dobitnik je više nagrada, među kojima se ističu pobjeda na 1. hrvatskom natjecanju mladih umjetnika *Papandopulo* 2012. godine i 2. mjesto na Međunarodnom klarinetističkom natjecanju u Cluju 2011. godine.

Njegov repertoar obuhvaća različite žanrove i stilska razdoblja, s osobitim naglaskom na suvremenu glazbu i praizvedbe. Dugogodišnji je pedagog u Glazbenoj školi Blagoja Berse u Zagrebu, a od 2023. godine prvi je klarinetist Opere Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu.

Milan Hibšer diplomirao je orgulje na Institutu za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta u Zagrebu, a magistarski studij orgulja i sakralne glazbe završio je s najvišim ocjenama na Akademiji za glasbo u Ljubljani, gdje je za završni recital dobio *Prešernovu nagradu*. Usavršavao se na brojnim seminarima i majstorskim tečajevima interpretacije orguljaške glazbe u Hrvatskoj i inozemstvu.

Kao orguljaš, improvizator, aranžer i skladatelj snimio je više nosača zvuka te ostvario niz nastupa u Hrvatskoj i europskim zemljama, uključujući vodeće domaće festivale orguljaške glazbe. Dobitnik je više nagrada za skladateljski rad, a osobito se ističe kao jedan od rijetkih hrvatskih orguljaša koji se aktivno bavi orguljaškom improvizacijom.

Docent je na Institutu za crkvenu glazbu u Zagrebu, gdje predaje orgulje, improvizaciju i srodne predmete te obnaša dužnost predstojnika Instituta i glavnog urednika časopisa *Sveta Cecilija*.